

AUTORSKÁ ZPRÁVA

Památková zóna Bubeneč-Horní Holešovice, která těsně obepíná největší pražský park Stromovka, je přehlídkou meziválečné architektury, učebnicí historie slohů a kapitolou o vyspělosti 1. republiky. Do doby, kdy Čechy patřily k deseti nejvyspělejším zemím světa patří i příběh stavebního podnikatele Aloise Krofty. Ten byl jedním z těch, kteří svou stavební činností pomohli proměnit Prahu z provinčního města ve významnou metropoli Střední Evropy. Jeho stavby patřily jednoznačně ke špičce výstavby 20. a 30. let. Bytové domy i budovy občanské vybavenosti, mezi kterými svou dobu předběhly třeba Kino Flora nebo kdysi nejluxusnější pražský hotel Alcron. Dražší než konkurence, nicméně spolehlivé, přesné a konstrukčně originální.

Jedním z domů, které nesou autorskou licenci stavitele Krofty je také budova na adrese Ovenecká 33, v ulici, která je základním kamenem celé čtvrti a kudy vedla ještě v roce 1900 první pražská tramvaj Františka Křížíka. Navzdory tomu, že objekt byl v 70. letech poškozen novodobými stavebními úpravami, je na něm dodnes patrný velkorýsý konstrukční a architektonický koncept. Právě ten byl pro nás vodítkem při návrhu rekonstrukce a dostavby. Původní kroftův dům jsme se rozhodli ponechat ve svém objemu i architektonickém tvarosloví. Je očištěn od nánosů a to zejména ze strany ulice Ovenecká, kde na místě účelových dvorních staveb vzniká typický letenský předprostor, plocha pro obyvatele domu s účelně navrženým parterem a zelení, dostatečně transparentní, aby nechala vyniknout tektonické členité fasádě domu. Zcela nenápadný zůstává parkovací zakladač, který v suterenu pod předzahrádkou skrývá dostatečný počet stání pro všechny bytové jednotky. Významnou proměnou ale prochází dostavba do dvora. Z té jsme odstranili všechny technické prvky, které jsme nahradili dvěma odlehčenými ustupujícími podlažními a proměnili kompletně do formy kultivovaného jednoduchého bloku usazeného v zeleni dvora.

Do takto rozvrženého projektu jsme pak doplnili aktuální vrstvu architektury. Chtěli jsme, aby i ta odrážela vyjimečnou kulturu a péči, která byla domu v době jeho vzniku věnována. Nechali jsme se proto inspirovat avantgardní grafikou ze stejného období, obrazy Pieta Mondriana. Jednoduché kompozice ortogonálních linií doplněných barevnými plochami v nepravidelném sledu prostupují celým domem. Černobílé kompozice terazzových podlah, skleněné rastry výtahové šachty i vitráže výplní otvorů jsou nenásilně a hravě proměnlivé, aby vytvořili pocit jedinečnosti a autenticity každého místa v domě.

Projekt přestavby bytového domu Ovenecká 33 vzniká jako výsledek porozumění a spolupráce architekt – klient a na jeho tváři je to na první pohled vidět

Marek Tichý
TaK Architects

